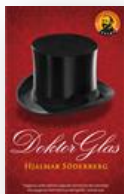


KLASSIKER OCH EXTRAMATERIAL

De flesta gamla böcker är bara gamla böcker och gör sig bäst som isolering vid dragiga väggar eller som stöd för att rätta upp möbler som lutar åt fel håll. Men det finns också gamla böcker som blir klassiker, som fortsätter att roa, oro och tala med oss om kul och angelägna saker långt efter det att författaren och dem han/hon skrev för är borta. Något som utmärker en bra klassiker är det höga andrahandsvärdet. De tål inte bara att läsas om, utan också att vridas och vändas och berättas på nytt. Det kan helt enkelt bli hur mycket "extramaterial" som helst av en bra klassiker. Här är några av mina favoriter i hyllan.

DOKTOR GLAS

HJALMAR SÖDERBERG

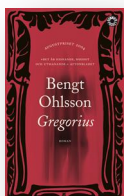


Dyster doktor filosoferar över sitt mediokra liv och tror att han blir mindre medioker om han tar livet av en rälilig gubbe som inte är snäll mot sin unga fru. Det låter tungt men det är lätt. Inte att fundera över, men att läsa. Den må vara skriven för hundra år sedan men Hjalmar Söderbergs språk är inte ålderdomligt och överlastat utan exakt och elegant.

EXTRAMATERIAL:

GREGORIUS

BENGT OHLSSON

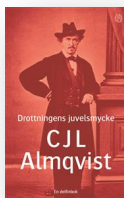


Hela historien om Doktor Glas men nu berättad av den rälilige gubben själv och han visar sig inte alls vara särskilt rälilig. Mest ensam, ful och socialt inkompetent. Och nu får man ännu mer att fundera över.

DROTTNINGEN JUVELSMYCKE

CARL JONAS LOVE ALMQVIST

Det är 1792 och kungen ska snart bli mördad.



Den androgyna Tintomara gäckar män och kvinnor i Stockholms innekretsar. Missförstånd, onda aningar och interiörer från olika sociala sammanhang. Och mycket, mycket annat.

EXTRAMATERIAL:

SNÖÄNGEL

ANNA-KARIN PALM

Det är 1986 och statsministern ska snart bli mördad.



Den androgyna Hedvig gäckar män och kvinnor i Stockholms innekretsar. Missförstånd, onda aningar och interiörer från olika sociala sammanhang. Och mycket, mycket annat.

STOLTHET OCH FÖRDOM

JANE AUSTEN

Jag betraktar Elisabeth Bennet en av mina bästa vänner och jag blir lika förvånad varje gång jag inser att dels levde hon för 200 år sedan och dels är hon påhittad. Och när jag träffar henne inom bokpärmarna så blir jag arg på de förstockade gamla engelska lagarna som hindrar döttrar att arva och så blir jag själv lite förälskad i mr Darcy och så njuter jag av språket som så skickligt berättar hur människor är, bara genom att återge deras repliker.



EXTRAMATERIAL:

HUSET LONGBOURN

JO BAKER

Så mycket tvätt Elisabeth och hennes systrar drar ner när de springer över leriga fält i sina ljusa klänningar! Hela historien från tjänsteflickans håll. Åh, shit vad bra skildrat och så mycket Elisabeth missade genom att vara fin fröken och inte ägna tjänsteflickan mer uppmärksamhet än en tvättmaskin.



JANE EYRE

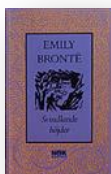


CHARLOTTE BRONTË

Jag träffar Jane ungefär vart femte år och tycker bättre om henne vid varje omläsning.

Som barn är hon mobbad, övergiven och sviken. Hon har all rätt att bli en bitter loser men romanen handlar om en maskrostjej som kämpar heroiskt för ett liv hon kan stå för. Innehåller: Kärlek, ett slott, kusliga händelser och en riktigt bra story.

SVINDLANDE HÖJDER



EMILY BRONTË

En gothroman om karga och vindpinade existenser som glöder av liv, passion, vrede, hämnd, oförsonlighet och en kärlek som överlever döden. En jättekonstig roman som är helt oemotståndlig.

EXTRAMATERIAL:

FAMILJEN BRONTË – EN BREVBIOGRAFI



JULIET BARKER

Systrarnas liv i det enkla huset på heden skildrade av dem själva i brev och dagböcker. Hur kunde litteraturhistorien placera två genier och en mycket bra författare i samma lilla ensliga stuga? Och hur lyckades de, inte bara skriva, utan också ge ut sina böcker i en tid när kvinnor inte skulle uttrycka sig alls?

KRISTINE LAVRANSDOTTER



SIGRID UNDSET

Så nära medeltiden man kan komma utan tidsmaskin. Första gången jag läste boken var den en kärlekshistoria, sen blev den en skildring av ett kvinnoliv på 1200-talet. Vid tredje omläsningen hade den förvandlats till en riktigt stor text om liv, död, Gud, skuld, upprättelse och försoning. Det blev Nobelpris på den här. Undra på det.

RÖDE ORM (TVÅ DELAR)

FRANS G BENGTTSSON



Om Arn hade varit född några generationer tidigare. Och haft humor. Och en kul kompis. Och varit rödhårig. Och om Jan Guillou hade varit skåning och lite mindre fixerad vid vapen och fältslag och inte varit fullt så mycket... Jan Guillou liksom, utan mer... ja, Frans G Bengtsson. Ja, något åt det hållet, men läs själv så får du se!

ALBERTE OCH JACOB, ALBERTE OCH FRIHETEN, BARA ALBERTE CORA SANDEL



Det finns tre romaner om den inbundna och frusna Alberte som växer upp i Nordnorge i ett insnöt Tromsö och som ytterst tveksamt tar sig ut i världen (Paris) och som aldrig riktigt kommer till skott med någonting... fast kanske ändå. Jag blir otålig så att det kryper i mig av där tjuriga och tysta människan Alberte men hon är en av de mest levande personer jag har träffat inom bokpärmarna. Ja, vissa dagar mer levande än dem jag träffar IRL.

CHARLOTTE LÖWENSKÖLD, ANNA SWÄRD

SELMA LAGERLÖF



Den charmiga och klipska adelsfröken Charlotte och den rakryggade och streetsmarta dalkullan Anna Swärd är förtjusande bekantskaper vars enda konstighet är vurmen för den världsfrånvände karl som hela historien kretsar kring. Tjejerna hade tillsammans blivit ett utmärkt team. Förresten kan man också läsa spökhistorien Löwensköldska ringen för det är där alltihop börjar, långt innan Charlotte ens är påtänkt.

Oj! Det blev visst mest kvinnliga författare, ser jag. En ren slump. Jag tog några extra bra klassiker från hyllan bara. För balansens och objektivitetens skull: Det finns fler! Av alla sorter. En del är killar. Strindberg till exempel – han var kille.